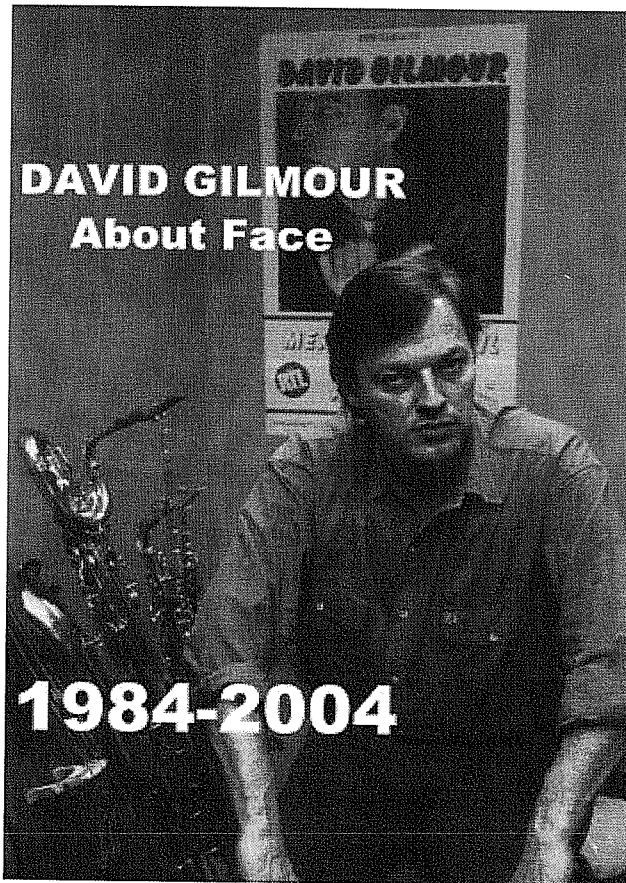


US AND THEM

PINK FLOYD FANZINE

Anno XII aprile 2004 n°45



US AND THEM PINK FLOYD FANZINE

Anno XII – N°45 – Aprile 2004

Hanno collaborato a questo numero:

Lucilio Batini (Milano)
Luciano Cassulo (Alessandria)
Giulia Di Nardo (Norimberga)
Renzo Drebertelli (Vercelli)
Fabrizio Taricco (Torino)

Un ringraziamento speciale a :

Dario Antonietti, Lucilio Batini, Renzo Drebertelli, Faondail,
Fabrizio Taricco

Sommario

- 3 - Redazionale
- 4 - 1994-2004..10 anni di silenzio
- 5 - The Division Bell 1994-2004
- 6 - The Final Cut/ Due nuovi picture disc
- 7 - Intervista alla corista di Dark Side
- 9 - Cronaca di una giornata meravigliosa
- 10 - Syd Barrett- The Radio One Sessions
- 11 - Inside Out/ The Teenage Concert Trust
- 12 - L'opera di Roger Waters
- 13 - Off The Wall!
- 17 - Sondaggio
- 18 - Siamo in contatto con...

US AND THEM e' gemellata con la fanzine dei BEATLES 'PEPPERLAND'

**I numeri arretrati sono esauriti, ogni numero é a tiratura unical
CICLOSTILATO IN PROPRIO**

REDAZIONALE

Siamo giunti al punto di fare dei grossi cambiamenti ma prima di decidere tutto, abbiamo bisogno del vostro consenso e del vostro aiuto per evitare di commettere errori. Dobbiamo adeguarci a quello che succede attualmente anche se la fanzine é nata quando non esisteva internet per tutti, quindi abbiamo intenzione di usare il nostro sito non piú come pubblicitá per la fanzine ma per pubblicare l'intera fanzine evitando per voi costi di spedizione ed attese postali. Inoltre avremo un nostro dominio e potremo finalmente vedere tutto a colori anche se qualcuno, come la sottoscritta, ritiene che la fanzine cosí su carta stampata ha un fascino ineguagliabile! Oltre a ciò annunciamo che nella nostra redazione é entrato a far parte un nuovo collaboratore, un grande amico ed un fan ineguagliabile innanzitutto, molti di voi sanno già di chi sto parlando: un grosso benvenuto a Renzo Drebertelli, reduce dall'esperienza parigina e da altre che verranno! Questo numero porterá fortuna anche al gruppo dei Faondail per il loro nuovo CD e naturalmente tutti noi vogliamo assolutamente vederli anche dal vivo al prossimo meeting...Il questionario che chiude il numero potrebbe sembrare una cosa formale ma é veramente importante per noi e se non siete i tipi da fare le crocette almeno contattateci, qualsiasi metodo (lettera, e-mail, fax, telefono, incontro) é gradito.

Giulia Di Nardo

... HENDRIX

... MOVE



THE PINK FLOYD

THE AMER CORNER

1994 – 2004... 10 ANNI DI SILENZIO (LETTERA DI UN VECCHIO FAN)

Carissimo Mr. Pink,
mi sembra ieri che aspettavo con impazienza la pubblicazione del tuo Cd intitolato The Division Bell ed ora mi accorgo che, non so per te ma a mio malgrado, sono già trascorsi dieci interminabili anni.

In questo lungo periodo molte cose sono successe sia nella vita privata, sia nella mia vita di questo pianeta che ogni giorno affolliamo e che parecchie volte ci viviamo male per i molteplici colori delle filosofie politiche e religiose. A parte questi cambiamenti, ho ancora stampato nella mia testa le quattro date del tour italiano dove ti avevo seguito con passione, la tua diretta da Londra trasmessa dalla Rai, le grandi discussioni fatte con gli amici sui brani che tu ci avevi allora proposto. A tutto questo è doveroso anche ricordare la tua grande campagna pubblicitaria per la pubblicazione del tuo supporto, con tanto di dirigibile, bisogna dirlo questo è il tuo stile, il modello della Golf con tanto di tuo logo, ti sembrava il caso? E non dimentichiamo il mega tour che tu hai fatto per mezzo mondo, sono cose che, a torto o a ragione, anche queste sono rimaste tatuate nella mia testa perché me le hai donate.

Dieci anni dopo di te non rimane nient'altro che solo il silenzio ed il vuoto, rotto ogni tanto da qualche cosa di tuo che suona di vecchio ed odora, e passami il termine, di muffa o di qualche tua fugace compassata, a caro prezzo, in qualche prestigioso teatro. Dimenticavo, ti sei anche messo in mostra a Parigi illudendomi che presto saresti ritornato.

Se ben ricordo, data l'età e condita da qualche punta di arteriosclerosi, il tema del tuo album era l' incomunicabilità dell'uomo moderno, dovè tu denunciavi questo problema che affiggeva l'uomo che si avvicinava a veloci passi verso la fine del millennio.

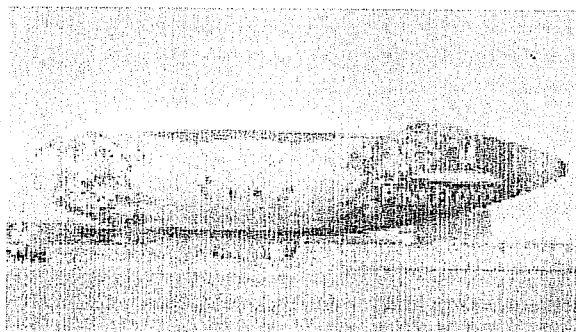
Scusa se te lo dico ma tu hai predicato bene e razzolato male. Hai denunciato la crisi del dialogo e poi ti sei ritirato nel silenzio più assoluto. Forse il tutto era già scritto in quei brani del disco, ed io ho fatto finta o non ho voluto capire. Prendi ad esempio Keep Talking, il tuo testo portava un esempio di uomini che dialogassero con i numeri... tu mi sa che hai dialogato davvero con i numeri, dei soldi che hai messo in tasca da tutto quello che hai fatto in quel lontano 1994. E sempre parlando di testi, oggi mi suona ancora più vivo e veritiero quello che dicevi in High Hopes, che già allora mi suonava come un tuo testamento ed un tuo addio e non ci volevo credere... figuriamoci dieci anni dopo... con quelle campane all'inizio del brano mi chiamavi per assistere alla tua lenta agonia, e nel letto di morte preparavi il tuo mega evento funebre... la campana è suonata anche per te?

Ti prometto che il mio futuro di fan ed essere umano sarà sempre imperniato sul

dialogo. Parlando di te ricorderò le tue gesta eroiche, nella mia stanza buia e nel silenzio più totale ascolterò i tuoi dischi, magari con una piccola lacrima che mi scenderà dagli occhi che tu hai fatto diventare sognanti, continuerò ad attendere e impazzerò per le tue pubblicazioni mummificate di chissà quale altro Cd, insomma sarò sempre affezionato a te perché mi hai dato tantissimo con la musica e i testi.

Esprimere per iscritto qualcosa per celebrare questo tuo disco equivale a scrivere, secondo il mio modesto parere e incoscientemente l'ho fatto, un epitaffio o una messa da requiem su di te. Il mio spirito non se la sente proprio di commentare gioiosamente questo decimo anniversario. Anche perché se ben ricordo quando uscì questo Cd pochissimi gridarono al miracolo anzi, da parte mia, lo accolsi piacevolmente insensibile, per dirla alla tua maniera. E per usare un'altra delle tue celebri frasi, concluderei, con un semplice... I Wish You Were Here! Spero di avere presto tue notizie, sempre tuo con affetto.

Luciano Cassulo.



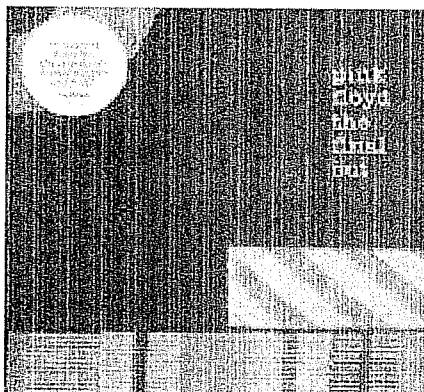
Skyship 600

THE DIVISION BELL 1994 – 2004

Il primo decennio di "The Division Bell" è appena trascorso, sono già passati 10 anni da quando i Floyd tornarono sulle scene con un nuovo disco e un mega-tour, che per fortuna toccò anche l'Italia.

Il disco non fu esente da critiche negative, soprattutto da parte di "giornalisti" vogliosi di far bella figura criticando i miti della musica, certo che Division Bell non è Dark Side, ma resta a mio avviso una stupenda pagina della produzione Pink Floyd. Purtroppo dal '94 ad oggi i Pink non sono più tornati in studio di registrazione, speriamo che prima o poi questo periodo di inattività si concluda, o che almeno ci regalino qualche altro album solista.

Fabrizio Taricco



THE FINAL CUT

Publicato dalla EMI il 29 marzo 2004 in Europa, il nuovo CD di THE FINAL CUT, sarebbe potuto uscire un anno fa e festeggiare in tempo il ventesimo anniversario dell'album. Meglio tardi che mai, e così possiamo rivalutare, grazie anche all'ottimo lavoro di James Guthrie, e riascoltare l'ultimo lavoro dei Pink Floyd con Roger Waters ed in questa occasione con il bonus track When The Tigers Broke Free, uno dei brani che all'epoca avrebbe dovuto far parte del famoso "Spare Bricks" includente i brani scartati di The Wall. Dunque nessuna obiezione sull'inserimento di questo brano, anzi, riferendomi ai collezionisti di vinile, avrete certo rispolverato le vostre varie edizioni del singolo puntando gli occhi sulla scritta del retro copertina : "TAKEN FROM THE ALBUM THE FINAL CUT"! Almeno io ho fatto questo gesto con una certa soddisfazione. Passata l'euforia, si pensa subito che un solo brano extra é un peccato e che almeno il lato B del singolo NOT NOW JOHN sarebbe stato perfetto da secondo bonus track... Riguardo la grafica, a parte l'adesivo pubblicitario sono diverse, la cover presenta solo lievi variazioni di tono e naturalmente le note nel retro sono quelle attuali ed booklet comprende 16 pagine. L'edizione Americana é prevista per il 4 maggio 2004 . Il sito ufficiale dei Pink Floyd ha ampiamente pubblicizzato il CD ed offre la visione dei diversi clips tratti dall'album ed anche per chi possiede il video EP, vale la pena visitarlo: www.pinkfloyd.co.uk

Giulia Di Nardo

DUE NUOVI PICTURE DISC

Sono apparsi sul mercato non molto tempo or sono e noi quasi prontamente ve ne diamo notizia. Il mondo dei vinili, siamo sinceri, fa sempre molto piacere

commentarlo, specialmente quando il prodotto è molto bello come in queste due pubblicazioni.

Il primo Lp è stato stampato in Brasile e si tratta dell'Lp *The Piper At The Gates Of Dawn* in versione Picture disc. La parte grafica del disco è ben curata. La prima facciata riporta la parte frontale della copertina dell'edizione originale, mentre il lato B compare un collage di immagini dove campeggia l'ormai famoso disegno di Barrett. Il disco è stato prodotto da una fantomatica EMI-Harvest brasiliana con il seguente numero di catalogo: 7 031064 429201. Il disco è stato prodotto in tiratura limitata di 500 copie, almeno così reca la scritta, ed il prezzo di vendita, quello che io l'ho pagato, è di 20 €.

Il secondo disco è stato pubblicato in Inghilterra e si tratta della stampa in vinile picture disc del famoso *Dark Side Of The Moon*. Questo Lp è stato prodotto dalla fantomatica EMI - Harvest per celebrare il 30° anniversario della pubblicazione del celeberrimo disco. Il peso del vinile è di 120 grammi, e la prima facciata riporta il nuovo prisma, ridisegnato per l'occasione, su sfondo nero mentre sotto campeggia il solito disegno a colori del battito cardiaco con la scritta "30Th Anniversary 1973 -2003".

Nella seconda facciata, come nel caso precedente, troviamo un collage fotografico con istantanee ricavate da immagini in studio e dai filmati usati per commentare i vari brani. Il supporto è stato pubblicato con il seguente numero di catalogo: 7 024383 27000 1, ed il prezzo di vendita si aggira anch'esso sui 20 €. Per gli amanti del vinile farà senz'altro piacere avere nella propria collezione questi due dischi.

Luciano Cassulo

INTERVISTA ALLA CORISTA DI DARK SIDE

La stazione radio australiana ABC Coast FM ha intervistato la corista **Venetta Fields** che ha avuto una carriera da star, accompagnando nomi come Diana Ross, Aretha Franklin e i Pink Floyd, prendendo parte come corista nel tour europeo ed americano di *Dark Side Of The Moon* del 1973. Riportiamo la traduzione dell'intervista.

Reporter: (online story) Jane Cowan

Presenter: Briony Petch

martedì 2 marzo 2004

Quando Venetta sentì per la prima volta i Pink Floyd non li considerò dei veri e propri musicisti

"Erano molto più come dei tecnici. Avevano il diploma del College e non provenivano dagli stessi posti dei musicisti che conoscevo.

Non ci sono dubbi, erano dei pionieri. Usavano degli equipaggiamenti che nessuno aveva mai visto, sono stati la band più interessante con i quali ho lavorato.

Era tutto l'insieme, persino le loro personalità. Avevano gli aeroplani, il fumo, i filmati, era tutto assolutamente fantastico. Dave Gilmour, che era un maestro nei suoi soli, aveva una pedaliera per chitarra con 36 differenti pulsanti, fino ad allora non avevo mai visto niente di simile.

E che ci crediate o no, quando fui contattata per cantare con la band, non avevo mai sentito parlare dei Pink Floyd.

Eravamo in un piccolo motel in Epping. Dave Gilmour ci portò il nastro per imparare le canzoni. Scoppiammo a ridere quando ascoltammo cosa avremmo dovuto cantare. Noi pensavamo di dover avere qualche idea sul music-busines, ma non ne avevamo. Il nastro era assolutamente differente da tutto quello che avevamo cantato fino ad ora."

Gilmour invitò la Fields ad un concerto e lei non ci impiegò molto a capire che la band aveva un modo di fare proprio. In quel periodo era in tour con gli Humble Pie e il contrasto era molto evidente. "Gli Humble Pie erano una hard rock 'n' roll band, avevano un pubblico che saltava e batteva le mani. Con i Pink Floyd eri ipnotizzato, e volavi con tranquillità e pace, totalmente in trance."

Quando mi unì per il tour di 18 mesi tra Europa e America nel 1973 diventai parte del fenomeno. L'album fu uno dei più venduti nella storia del rock, dietro a Thriller di Michael Jackson, e fu una forte esperienza.

Suonavo già per grandi arene, ma loro facevano il tutto esaurito negli stadi con 85.000 persone".

E con un'opportunità come questa sul suo piatto l'ambiziosa giovane cantante non se la lasciò sfuggire.

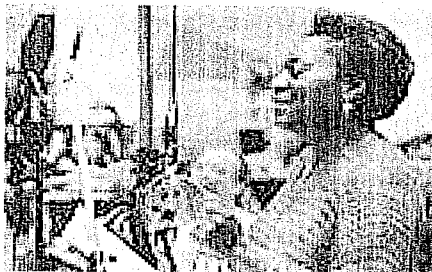
Prima di firmare fu avvertita dai Pink Floyd che le coriste sarebbero dovute salire sul palco solo per alcune canzoni durante lo show, infatti, molti pezzi non richiedevano i cori.

"Così dissi alle ragazze, quando saliamo sul palco non scenderemo. Facemmo dei cori a molte di quelle canzoni, armonie e arrangiamenti, staremo sul palco per l'intero concerto". La Fields ricorda anche i membri della band giocare a backgammon durante il primo viaggio in Austria, a quel tempo trascorrevano i weekend nella fattoria di Dave Gilmour, mentre gli altri membri della band erano un pò scostanti. "Ma tutto cambiò quando facemmo la prima prova insieme".

"Il bellissimo hotel che ci ospitava tenne il ristorante aperto per noi fino a che non tornammo, e ci offrì del cibo magnifico e vino, dopodiché la cosa che mi ricordo è che ci trovammo tutti sotto il tavolo a cantare Summertime con una bottiglia di vino in mano. Ciò servì a rompere il ghiaccio. Da allora fummo considerate come di loro."

“Un'altra particolarità della band era la loro scaltrezza nel business. Erano molto cauti. Ho visto (altre bands) dilapidare le loro fortune, mentre I Pink Floyd guadagnavano e accumulavano capitali, questo perché indirizzarono sempre il loro manager su cosa fare. Controllavano tutto, erano veramente delle persone intelligenti. E soprattutto erano musicisti di talento”.

Renzo Drebertelli

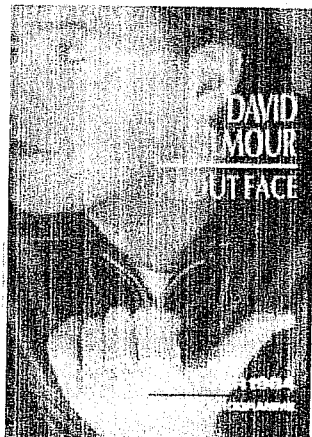
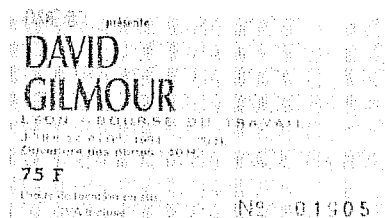


CRONACA DI UNA GIORNATA MERAVIGLIOSA

Era una notte buia e tempestosa....

Beh, in verita' erano solo le 7 del mattino e la giornata prometteva bene e non solo dal punto di vista metereologico.

Era il 12 Aprile 1984, ovvero 20 anni fa, ed il programma era il concerto di Gilmour a Lione.



Era anche la prima volta che incontravo altri 2 grandi fans dei PF di allora: Edoardo Bertoletti (il fondatore della prima fanzine italiana, Pinky) e Valerio Teti il fondatore di Arnold Layne. L'appuntamento era appunto alla stazione centrale di Milano (Edoardo arrivava da Parma, Valerio da Chieti) e poi, via sul treno per Lione. Dopo piu di 6 ore di treno, eccoci arrivati a Lione. Ci incamminiamo, seguendo la scia di altri fan, verso la Bourse du Travail. Ovviamente, una volta arrivati e capito dove fosse il concerto, ci siamo dedicati all'esplorazione della citta' alla ricerca di negozi di dischi, dove tra l'altro, comprai il singolo di David Gilmour, che si rompe poi nella calca per entrare (sigh).

Siamo ritornati con largo anticipo davanti ai cancelli per avere la posizione migliore ed infatti siamo stati tra i primi ad entrare riuscendo cosi' a guadagnare la seconda fila. Ho poi saputo, a posteriori e grazie a Giulia, che il concerto e' stato filmato ufficialmente e che noi 3 siamo stati anche ripresi dalle telecamere !! Il concerto, inutile dirlo e' stato un successo, con i brani suonati veramente bene. Questa che segue e' la memorabile scaletta :

UNTIL WE SLEEP; ALL LOVERS ARE DERANGED; LOVE ON THE AIR;
MIHALIS; THERE IS NO WAY OUT OF HERE; RUN LIKE HELL; OUT OF
THE BLUE; LET'S GET METAPHYSICAL; CRUISE; SHORT & SWEET;
YOU KNOW I'M RIGHT; BLUE LIGHT; MURDER; NEAR THE END.

Finito il concerto, siamo rientrati ordinatamente a casa felici di aver passato una giornata meravigliosa e di aver conosciuto finalmente 2 grandi amici che, anche se il tempo ha separato, sono rimasti sempre vicini.

Lucilio Batini



SYD BARRETT - THE RADIO ONE SESSIONS

È stato pubblicato dalla Strange Fruit il 5 aprile 2004 un ennesimo CD di Syd Barrett intitolato The Radio One Sessions. Ovviamente gli otto brani compresi

dal CD si riferiscono al periodo 1970-71(ricorderete sicuramente anche l'album pubblicato nel 1988 The Peel Session): Terrapin; Gigolo Aunt; Baby Lemonade; Effervescing Elephant; Two Of A Kind; Baby Lemonade; Dominoes; Love Song. Un altro CD da aggiungere alla collezione come quello doppio (della serie Double Original) annunciato già a marzo 2003 e comprendente The Madcap Laughs e Barrett con Octopus (Takes 1 e 2) come bonus track.

INSIDE OUT: A PERSONAL HISTORY OF PINK FLOYD

L'atteso libro di NICK MASON é atteso per il 9 settembre 2004 (Orion Book) ed il prezzo dovrebbe aggirarsi sulle 30 Sterline Inglesi. **"Inside Out: A Personal History Of Pink Floyd"** comprende 360 pagine, ricco di rare foto ed é la visione personale del batterista sulla storia dei Pink Floyd. Il titolo originale del libro, "The Official History Of Pink Floyd", fu cambiato visto che la storia del libro non rifletteva le stesse idee degli altri membri del gruppo e Gilmour sembra essere il principale responsabile di questo contrattempo. Il libro può già essere prenotato alla Amazon.

Altro libro previsto per il 4 maggio é "Pink Floyd The Wall: In The Studio, On Stage and On Screen", pubblicato da Reynolds & Hearn e scritto da Jeff Bench and Daniel O'Brien.

THE TEENAGE CANCER TRUST

Un altro concerto a scopo di beneficenza a cui ha partecipato David Gilmour: l'evento a favore dell'associazione Teenage Cancer Trust si é svolto, pochi giorni fa, il primo aprile (non é uno scherzo...) ed era la terza serata del programma di concerti londinesi alla Royal Albert Hall. Gilmour, presentatosi con il supergruppo di Jools Holland , é stato accompagnato inoltre da Solomon Burke, Marc Almond, Ruby Turner, and Mica Paris. Lo show , durasto tre ore, é stato organizzato dagli Who, accaniti sostenitori (specialmente Roger Daltrey) dell'associazione Teenage Cancer Trust. Durante gli show ci sono state parecchie sorprese con ospiti illustri. Inutile dire che per chi non ha potuto vedere i concerti farebbe piacere avere un DVD con un summit delle varie serate e sapere che stavolta i guadagni sarebbero utilizzati per un fine molto importante. Riportiamo il programma delle 5 serate alla Royal Albert Hall di Londra:

Lunedí 29 marzo 2004 - **The Who**: Tommy, plus guests

Martedì 30 marzo 2004 - **Stereophonics** plus guests

Mercoledì 31 marzo 2004 - **The Cream of British Comedy** con Alan Partridge

Giovedì 1 aprile 2004 - **An evening with friends**: Jools Holland featuring David Gilmour, Solomon Burke, Marc Almond, Ruby Turner, and Mica Paris

Venerdì 2 aprile 2004 - **Tom Jones** and guests

Grazie agli Who possiamo conoscere meglio questa associazione attraverso il loro sito www.teencancer.org ed avere la possibilità, magari privandoci di un acquisto per la collezione per fini più importanti, di fare una donazione.

Giulia Di Nardo

L'OPERA DI ROGER WATERS

Ca Ira

Ormai aspettiamo con pazienza gli sviluppi, alquanto lenti, dell'opera classica moderna sulla rivoluzione francese di Roger Waters "Ca Ira". Sappiamo che Waters sta lavorando con il compositore e scrittore francese Etienne Rhodagil. Inizialmente doveva essere un album ma Waters vuole suonarla dal vivo. Rhodagil, che si occupa della parte delle liriche dell'opera, è molto popolare in Francia ed in Europa per il suo hit 'Joe Le Taxi' scritto per Vanessa Paradis e per aver scritto le liriche per un album del più famoso cantante francese, Johnny Halliday.

Malta 1° maggio 2004

Il prossimo primo maggio, una parte registrata di CA IRA (circa 15 minuti) sarà esibita al Grand Harbor di Malta per le celebrazioni dell'integrazione dell'isola nell'Unione Europea. La serata inizierà il 30 aprile 2004 e l'evento è previsto tra le ore 8,30 e 12,30. Ci sarà un palco principale e altri sei minori dove si esibiranno numerosi artisti per un grande spettacolo di musica e luci. Presenti saranno, il primo ministro maltese Eddie Fenech Adami e Romano Prodi, via satellite, Presidente della Commissione europea. A Malta si festeggerà aspettando con un countdown fino alla mezzanotte per il primo maggio.

Uncut

La rivista inglese Uncut uscirà in edicola il prossimo 6 maggio con la copertina dedicata a Roger Waters (numero maggio/2004) ! Il numero include una lunga intervista con l'ex-Pink Floyd sulla realizzazione di The Final Cut e sui suoi ultimi giorni con il gruppo.

OFF THE WALL

I **FAONDAIL**, il gruppo alessandrino del nostro Luciano Cassulo, hanno pubblicato il loro primo CD intitolato "**Tir-na-no'g**". Il motivo della scelta di questo titolo di origine celtica irlandese lo si può scoprire leggendo nel libretto del CD: "*Tir-na-no'g per le popolazioni celtiche era l'isola dell'eterna giovinezza; Tir-na-no'g per noi e' l'immortalita' della musica, ed essendo una band composta da persone di diverse eta', e' un luogo dove il tempo non esiste*". Vi invitiamo a visitare il sito: www.faondail.com



THE VEGETABLE MAN PROJECT vol. 2 -A tribute to Syd Barrett é il CD prodotto e distribuito da Oggetti Volanti Non Identificati. Pubblicato il 21 marzo 2004 in 500 copie, contiene le versioni cover del brano di Syd Barrett eseguite da:

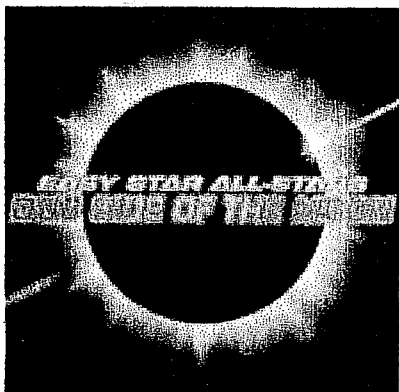
Enzima (Italia) – Knifeville Ensemble (Italia) – Kawabata Makoto (Giappone) – Les Little Searchers (Francia) – Larsen (Italia) – Crevice (USA) – Swedish Whistler (Svezia) – Daniele Brusaschetto (Italia) – Mandog (Giappone) – Christian Rainer & Nark BKB (Italia) – Baby Robots (USA) – Ronin (Italia) – Tirlindana (Italia) – Kech (Italia) – ST 37 (USA) – La Betoniera (Italia) – Our Poor Neighbors (USA) – Ameba (Italia) – Simone Bicego (Italia) – Bugo (Italia). Il CD costa 15 Euro incluse spese di spedizione e si può richiedere attraverso il sito www.oggettivolanti.it

PHIL MANZANERA, il dotato chitarrista che ha collaborato anche con i Pink Floyd e con David Gilmour, sta lavorando per la pubblicazione di tre suoi nuovi album di cui uno dovrebbe essere pronto per luglio 2004. A questo album, intitolato "**6PM**", collaborerebbero grossi nomi quali Chrissie Hynde, Robert Wyatt, Brian Eno, Andy McKay e David Gilmour!

THE SECTION STRING QUARTET, esecutori anche del brillante tributo a *Dark Side Of The Moon* (ne abbiamo parlato ampiamente) sono sbarcati in Europa dall'America per una serie di concerti! Subito dopo la pubblicazione del loro nuovo album "No Electricity Required", hanno suonato il loro primo concerto europeo a Dublino, il 26 marzo, eseguendo, solamente per questa data, *The Dark Side Of The Moon*. Il tour si é concluso a Londra il 4 aprile. Aspettiamo il loro ritorno in Europa per questo autunno !

ERIC CLAPTON ha pubblicato un nuovo album a marzo: "Me And Mr Johnson" include 14 brani tratti dal repertorio anni Trenta del grande bluesman Robert Johnson. Oltre ad essere di grosso interesse per i brani presentati, l'album comprende le collaborazioni dei due chitarristi di Roger Waters **Andy Fairweather-Low** e **Doyle Bramhall II**. Clapton ha dichiarato che la musica di Robert Johnson é la sua piú vecchia amica, sempre presente nella sua mente ed é la piú bella che si possa ascoltare, parola di Mr. Slowhand!

SPEAK TO ME: THE LEGACY OF PINK FLOYD'S DARK SIDE OF THE MOON é l'ennesimo libro sul famoso album dei Pink Floyd pubblicato dalla Ashgate Publishing. Il libro contiene quattordici saggi, 3 interviste e cinquanta pagine di bibliografia. Il libro é stato curato da Russel Reisling, professore d'Inglese all'universitá di Toledo. Le tre interviste sono state fatte a Clare Torry, cantante dell'album, Mike Gordon dei Phish che hanno suonato *Dark Side Of The Moon* live e Michael Goldwasser della Easy Star Records, produttore dell'album tributo reggae "Dub Side Of The Moon".



Lo spettacolo versione reggae di *The Dark Side Of The Moon* si sposta dall'America qui in Europa, precisamente in Inghilterra con una serie di quattro

concerti: 29 luglio Kendal ; 30 luglio Londra (Cargo); 31 luglio Brighton (Dome); 1 agosto Easton Castle – Herefordshire (The Big Chill Festival).
L'album "Dub Side Of The Moon" , che ha avuto un grosso consenso di pubblico, ha lo scopo di avvicinare più gente possibile al genere reggae usando qualche cosa di conosciuto. L'album è stato stampato anche in vinile in tre colori diversi (rosso, giallo e verde).

The Floydian Propulsion Project è una nuova versione dell'album Floydhead remix pubblicata in Canada dalla Independent Records. Sembra essere qualcosa di migliore rispetto a tutti gli album remix usciti a metà degli anni Novanta.



Un DVD-video, **THE BEST OF BEAT** è stato recentemente pubblicato e messo in commercio con un prezzo inferiore ai 10 Euro! Contiene il clip di See Emily Play e la cover riporta solo il nome dei Pink Floyd, senza foto. Riportiamo i contenuti del video (Dolby Digital 5.1.):

1. Introduzione
2. Stevie Wonder: Fingertips (Part 2)
3. Bob Dylan: Blowin' in the wind
4. Gene Pitney: 24 hours from Tulsa
5. Roy Orbison: Pretty woman
6. Sonny & Cher: I got you babe
7. The Byrds: All I really want to do
8. The Hollies: Look through any window
9. Beach Boys: Sloop John B.
10. The Four Tops: Reach out

11. Ike & Tina Turner: River deep, mountain high
12. Nancy Sinatra: These boots are made for walking
13. Peter & Gordon: Woman
14. Simon & Garfunkel: Homeward bound
15. Pink Floyd: See Emily play
16. The Moody Blues: Nights in white satin
17. The Mamas & Papas: Dedicated to the one I love
18. Donovan: Mellow yellow
19. Esther & Abi Ofarim: Cinderella rockefella
20. Fleetwood Mac: Need your love so bad
21. Janis Joplin: A piece of my heart

Visto il successo del CD "**Pigs And Pyramids: An All Star Line Up Performing the Songs Of Pink Floyd**", è stato pubblicato il relativo DVD dalla Cleopatra. Per chi non ricordasse la nostra recensione, il lavoro contiene brani dei Pink Floyd suonati da super-musicisti quali Billy Sherwood, Dweezil Zappa, Glenn Hughes, Steve Lukather, Mike Porcano, Fee Waybill, Vinnie Colaiuta, Tony Levin, Ainsley Dunbar ed Alan White.

Il concerto **LIVE AID** del 1985, tenuto al Wembley Stadium di Londra e al JFK Stadium di Philadelphia dovrebbe essere pubblicato su DVD. Il video è stato messo sul mercato come bootleg e Bob Gedolf è riuscito a frenare le vendite facendo arrestare una persona. In internet era stato addirittura trovato un set di 10 DVD...Gli organizzatori del Live Aid hanno deciso di mettere all'asta i diritti del live di 16 ore, il quale non era mai stato pubblicato ufficialmente su CD o video. Dunque dopo circa venti anni dall'evento potremo vedere o almeno riascoltare in modo ufficiale grossi artisti come U2, Madonna, Bryan Ferry, Elton John...Si spera che per il prossimo Natale questa realizzazione possa portare grossi guadagni in beneficenza che purtroppo la pirateria aveva incassato per le proprie tasche durante questi ultimi anni. Ricordiamo la famosa apparizione al Live Aid di David Gilmour accanto al gruppo di Bryan Ferry ed i brani eseguiti al concerto: Sensation, Boys And Girls, Slave To Love, e Jealous Guy. Ci auguriamo che la promessa sia mantenuta ma soprattutto che il DVD contenga la parte con Bryan Ferry!

Il film datato 1968 **THE COMMITTEE** sta per essere pubblicato in Europa (Regione 2), si spera per luglio 2004. Il film inglese, con le musiche dei Pink Floyd, diretto da Peter Sykes e prodotto da Max Steuer non fu mai portato sugli schermi e nemmeno fu pubblicata la colonna sonora. Il film ha una durata di 56 minuti. La colonna sonora del film fu potuta ascoltare da molti fans del gruppo

negli anni Ottanta quando fu pubblicata una straordinaria, anche se non ufficiale, edizione limitata su vinile...



SONDAGGIO

Vi preghiamo di rispondere alle nostre domande o almeno di contattarci esprimendo le vostre preferenze e le vostre idee per il futuro di US AND THEM.

- 1) Sei interessato a veder pubblicata la fanzine su internet? SI NO
- 2) Vorresti continuare a ricevere la tua copia da conservare? SI NO
- 3) A cosa dobbiamo dedicare lo spazio principalmente?-----

- 4) Pensi che ci siano argomenti che non andrebbero trattati?-----

- 5) Pensi che ci siano argomenti da noi trascurati? SI NO
Quali?-----

- 6) Quali sono gli articoli o il tipo di recensioni che ti risultano piú interessanti?

- 7) Hai particolari consigli per il futuro della fanzine?-----

GRAZIE!

SIAMO IN CONTATTO CON...

CHAPTER 24 -PINK FLOYD MAGAZINE

C/o John Kelly, 101 Amrsham Rd, Terriers-High-Wycomb,
E Bucks HP 13-5 AD, UK

CYMBALINE

C/o Carlo Maucioni, Via Valle Mauro, 84036 Sala Consilina
(SA)

THE AZYMUT COORDINATOR

C/o Charles Beterams, Hugo De Grootplein 9, 2613 VL Delft,
Holland

ECLIPSED

C/o Uwe Göller, Buchenackerstr.22, 63768 Wenighösbach,
Germany

LATE NIGHT MAGAZINE

C/o Jon Allan, P.O. Box 499, Barrington NH 03825, USA

PIANETA ROSA

C/o Stefano Magnani, Via De Amicis 4, 41049 Sassuolo
(MO)

PIGS (3 DIFFERENT ONES)

9 Bd. Allonneu, Apartment n.87, 49100 Angeres, France

PINK FLOYD ARCHIVES

P.O. Box 13844, St.Petersburg, FL 33733, USA

RED INTO PINK FAN CLUB

C/o Oleg Mukin, St. Komarov 18 (room13), 334502, Ukraine

REG - ROGER WATERS FAN CLUB

C/o Michael Simone, 112 Bennett Rd., Aptos CA 95033,
USA

SIGNS OF FLOYD

33 Rue Jacques Isoré, 60140 Bailleval, France

ATTENZIONE! Nessun club o fanzine è ufficiale, neanche noi!

Menzionate US AND THEM quando scrivete a questi indirizzi, grazie!

US AND THEM PINK FLOYD FANZINE

DIRETTORE RESPONSABILE:

Luciano Cassulo

REDAZIONE:

Lucilio Batini

Giulia Di Nardo

Renzo Drebertelli

Fulvio 'Marshall' Mirabelli

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:

Fulvio 'Marshall' Mirabelli

IL LOGO DI COPERTINA E' DI:

Giulia Di Nardo

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:

Luciano Cassulo, Via Casale 133, 15040 S. Michele (AL)

luciano.pink@libero.it

tel. 0131-239856

fax 0131-39212

sito: <http://home.t-online.de/home/g.dns>

e-mail: g.dns@t-online.de

Si ringrazia JULIUS 'SHADOWS' per l'uso del fax.

Grafica e impaginazione 'Alba Gu Bráth' Production.

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI. IL MATERIALE INVIATO NON SARÀ RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO. US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI A LUGLIO 2004

2004年春、鬼才ローラン・ブティの最新作、いよいよ誕生!
世界が注目する伝説のロックバンド、ピンク・フロイドの音楽とバレエの奇跡の融合。



ASAMI MAKI BALLET THEATRE
ROLAND PETIT
PINK FLOYD
BALLET

舞臺上演の音楽は、ピンク・フロイドの音楽。舞臺は、ロラン・ブティの音楽。
■ When you're in ■ One of those days ■ I'm so blue ■ I'm tired of standing up
■ When you're in ■ I'm tired of standing up ■ I'm tired of standing up
■ When you're in ■ I'm tired of standing up ■ I'm tired of standing up
■ When you're in ■ I'm tired of standing up ■ I'm tired of standing up

世界初演 / ローラン・ブティ 演出 × 舞臺美術家バレエ団
ピンク・フロイド・バレエ

2004年2月7日(土)15:00-19:00開演 2月8日(日)13:00開演 NHKホール

La stesura di questo numero e' stata chiusa il 6/ 4/ 2004